

SUBJETIVIDAD Y APRENDIZAJE: PROBLEMÁTICAS EDUCATIVAS Y PSICOANÁLISIS DE SILVIA BLEICHMAR

Ignacio Silveira Trabal

Universidad de la República

Montevideo, Uruguay

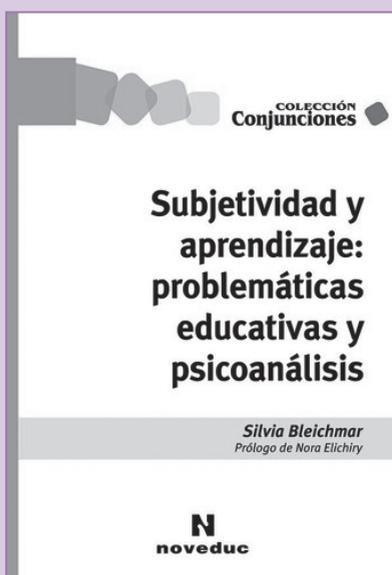
Correo electrónico: im.silveiratrabal@gmail.com

ORCID: 0009-0002-8166-6228

Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo

SILVEIRA TRABAL, I. (2023). Subjetividad y aprendizaje: problemáticas educativas y psicoanálisis (de Silvia Bleichmar). *Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 4(1), 159-164. DOI: doi.org/10.53693/ERPPA/4.1.9

Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



Título: Subjetividad y aprendizaje:
problemáticas educativas y
psicoanálisis

Autora: Silvia Bleichmar

Año: 2022

Editorial: Noveduc

Ciudad: Buenos Aires

Páginas: 152

Silvia Bleichmar (1944-2007) es una doctora en psicoanálisis, psicóloga, socióloga, intelectual y librepensadora argentina. Ha dedicado su carrera a la investigación, construcción y comunicación de su conocimiento, tanto con el colegiado como en cursos de doctorado. Estudió en México tras exiliarse durante la dictadura cívico-militar argentina. Contribuye al psicoanálisis con una postura reflexiva, racional y crítica, desprovista de dogmatismos. Se especializó en el campo del psicoanálisis, particularmente, en el intento de superación de impasses y aporías de la *Ego-psychology*, la teoría kleiniana y del psicoanálisis estructural de Lacan.

En su obra *Subjetividad y aprendizaje: problemáticas educativas y psicoanálisis*, aborda temas centrales que reflexionan sobre una visión integradora. Articula la teoría psicoanalítica con foco en la tarea educativa e invita a una reflexión constante sobre las dinámicas psíquicas complejas que influyen en el proceso de aprendizaje y formación de los estudiantes. En diálogo con las metodologías activas en boga, Bleichmar destaca la importancia de reconocer la singularidad de cada estudiante y de tener en cuenta su contexto.

El libro está presentado en siete clases, cada una de las cuales aborda, de forma andamiada, conceptos claves y ejemplificados para entender el pensamiento de la autora.

En la primera clase, la autora introduce conceptos esenciales para entender la continuidad de su pensamiento. En los orígenes de la simbolización, Bleichmar destaca la importancia de distinguir partes del aparato psíquico como pensables —enunciables—, de aquellas que no lo son y que tienen su materialidad. Continúa desarrollando que la inteligencia es efecto de un estallido de la adaptación y plantea dos aspectos

fundamentales. Por un lado, que existe pensamiento no pensado, un símbolo que se simboliza a sí mismo. Y, por otro lado, que la adaptación estalla en el momento en que se inscriben las representaciones. Utiliza este terreno para enmarcar y definir la relación de lo inscripto con lo perceptual y lo conceptual, la diferencia entre memoria y reminiscencia. La autora propone un diálogo entre los modelos endógenos y exógenos de la construcción de la psiquis y el sujeto. Invita al lector a reflexionar sobre la dialógica entre *nature-nurture*. La angustia de la no representación aparece con sus funciones, como motor de hipotetización y en detrimento del proceso de conocimiento; y a su vez reflexiona sobre un equilibrio entre estas funciones. Estos conceptos son claves para entender los procesos que hace un individuo y el impacto que tienen en sus aprendizajes. Bleichmar destaca que la capacidad de simbolización es fundamental, ya que permite al estudiante asimilar nuevos conocimientos y relacionarlos con sus experiencias previas.

La clase dos aborda el *Proyecto*, obra de Freud, y su forma de construir conocimiento haciendo referencia a las teoréticas de Laplanche, una articulación permanente entre la práctica y una práctica que reflexiona. Utiliza dicho proyecto de los tres sistemas —neuronas de pasaje (fi), neuronas de ligazón (psi) y neuronas de percepción (omega)— para abordar cuestiones de traumatismo y reflexionar sobre la representación o reinscripción que un niño puede hacer ante un evento brutal. El modelo es terreno fértil para tomar conceptos de Freud, como el de *vivencia de satisfacción*, y hacerlo dialogar con conceptos como *imaginación radical* de Castoriadis o lo que Laplanche y la autora llaman *realismo del inconsciente*. Bleichmar realiza desarrollos sobre el Yo, el discernimiento y el pensar reproductor, haciendo explícita su visión sobre la representación: esta se produce por algo que se inscribió y se activará cuando esta falta. Invita al lector nuevamente a reflexionar y explicar la relación dialógica de lo endógeno y exógeno.

La clase tres introduce al Yo en el proyecto. En este capítulo la autora ahonda en el abandono del concepto de *alucinación primitiva*. Utiliza la distinción entre *percepción* y *representación* para dialogar con Freud y su idea de *investidura-deseo* para proponer la idea de *recuerdo-representación*. En su espíritu crítico, presenta trabajos y discusiones con Laplanche sobre la construcción del inconsciente desde lo exógeno y lo intersubjetivo, para presentar su visión de un vínculo dialógico entre la inscripción y la falta.

La clase cuatro comienza con un título concreto, «Acerca de la atención». Le da importancia a este capítulo al referenciar la medicación y los casos diagnosticados con desorden de déficit de atención (ADD, por su sigla en inglés). Menciona al autor Pierre Janet para presentar la idea de atención automática y espontánea, y a su vez trabaja la idea de atención como efecto o fenómeno para presentar la complejidad desde el punto de vista del psicoanálisis y la educación. Establece un diálogo con Freud y su obra más allá del principio de placer para reflexionar sobre los orígenes y los prerequisites de la atención.

La clase cinco comienza con la apertura a preguntas como condición de la ampliación del conocimiento y cuestiones de la disciplina y sus fronteras. ¿Cuál, dentro de su alcance, es la que aborda a la inteligencia? Presenta una visión crítica sobre el abordaje indiscriminado de patologías por las escuelas y como solución propone encontrar respuestas adaptadas y específicas para cada niño. Invita a pensar sobre la capacidad de agencia que tiene el centro educativo y las decisiones no tan interdisciplinarias, sino tanto institucionales como organizacionales y de carácter positivista sobre los niños que presentan «problemas de aprendizaje» y el impacto en su psiquismo. Finaliza este apartado llamando a la reflexión sobre la falta de inversión y la mala praxis que existe en esta área. Más allá de su crítica sociopolítica e institucional, continúa la disquisición epistemológica y aborda la relación entre placer y enigma, conectada

con la motivación del estudiante; la resolución del enigma sería una liberación en la tensión psíquica (placer). La autora retoma el lenguaje como un aspecto central, que atraviesa la interacción con los niños y, a su vez, como algo en sí mismo. Luego, hace referencia a la inhibición y propone el duelo como territorio de análisis, discutiendo sobre la mirada de los tres duelos adolescentes y haciendo foco en la energía psíquica disponible para otras tareas.

En la clase seis, Bleichmar propone un modelo diagnóstico en respuesta a la crítica sobre la mala praxis. Presenta situaciones clínicas de la vida real para ejemplificar, lo cual conecta al lector con las prácticas propias, y propone una idea sólida sobre la estructura de las personas: es siempre heterogénea. Esto permite volver a conectar con sus ideas no positivistas y le propone al lector el trazado de líneas más dinámicas con respecto a la observación, el análisis y el tratamiento de cada paciente, respetando su individualidad y contexto.

En la clase siete, la autora profundiza sobre los conceptos de *subjetividad, yo y conciencia*. Sugiere no utilizar *sujeto psíquico* para referir al aparato psíquico, pues esto es inexacto. Invita a trabajar en el proceso de subjetivación y en la construcción del otro como sujeto no subjetivado, sino ser ontológicamente iguales. Y, con esto, cabe preguntarnos como educadores: ¿con qué intencionalidad cargamos nuestra tarea y qué lugar le damos a la reflexión sobre el impacto que tiene sobre nuestros estudiantes?

En general, la obra es de gran valor para psicólogos y docentes, dado que ofrece una reflexión metapsicoanalítica y profunda sobre las complejidades del proceso de aprendizaje y su relación con la subjetividad de los individuos.