

*Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 5(2), julio-diciembre 2024, pp. 165-169.  
ISSN: 2730-4833 (papel), 2730-4957 (en línea). DOI: [doi.org/10.53693/ERPPA/5.2.10](https://doi.org/10.53693/ERPPA/5.2.10).

# LOS FANTASMAS DE MI VIDA. ESCRITOS SOBRE DEPRESIÓN, HAUNTOLOGÍA Y FUTUROS PERDIDOS

de Mark Fisher

**Mariano Revello**

Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica  
Montevideo, Uruguay

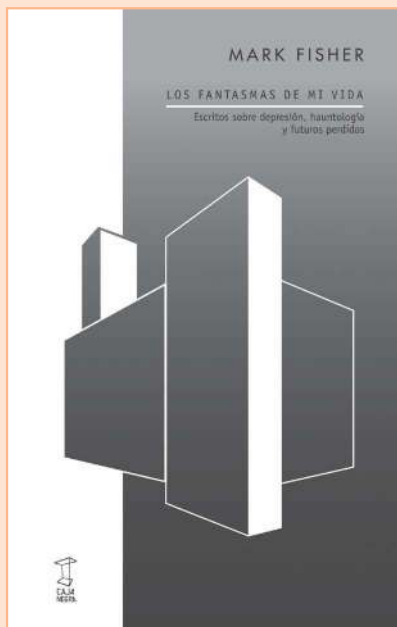
Correo electrónico: [mariano.revello@gmail.com](mailto:mariano.revello@gmail.com)

ORCID: 0009-0007-3666-4078

**Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo**

REVELLO, M. (2024). Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos (de Mark Fisher). *Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 5(2), 165-169. DOI: [doi.org/10.53693/ERPPA/5.2.10](https://doi.org/10.53693/ERPPA/5.2.10).

Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



**Título:** Los fantasmas de mi vida.  
Escritos sobre depresión, hauntología  
y futuros perdidos

**Autor:** Mark Fisher

**Año:** 2018

**Editorial:** Caja Negra

**Ciudad:** Buenos Aires

**Páginas:** 283

«Este libro sí es una nota suicida»: así abre Pablo Schanton el prólogo a la primera edición en español de *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*, una colección de ensayos del escritor, editor y crítico musical Mark Fisher, publicado por Caja Negra en 2018. A su vez, esta reseña es una sutil y oportuna excusa para dar a conocer y homenajear el trabajo de Fisher. Entonces..., ¿qué hay con/en estos textos?

Elogio al formato: conviene tener Youtube o Google cerca. La escritura de Fisher empuja al lector a moverse por el multimedia y esto no es casual. Fisher fue un pensador y escritor del siglo XXI y sus fronteras. Sus textos han saltado hasta el papel desde la luz blanca y espectral de la pantalla de una computadora. Son entradas de revistas digitales o de su blog *K-punk*, que comenzó a escribir en 2003 y llevó con regularidad hasta 2016 (según él, a modo de retomar la escritura luego de la experiencia traumática de hacer un doctorado). Se puede decir que el lector se encontrará ante ensayos de crítica y análisis cultural, por lo que la lectura se enriquecerá o podrá tomar sentido en diálogo con los productos culturales que ocuparon y alimentaron el pensar de Fisher. Algo así como el historial de una obsesión personal: puede que se trate de alguna canción de Amy Winehouse o de pasajes de *El Resplandor*, ya sea por Stephen King o Stanley Kubrick; puede que recurra a *Memento* o a *El origen (Inception)*, de Christopher Nolan, por qué no a una novela gráfica como *V de Vendetta*, de Alan Moore. Todo esto incrustado en el texto, tanto así que la frontera entre medios se vuelve difusa. Pareciera que Fisher nos anunciara: «Bienvenidos al siglo XXI».

Depresión, hauntología y futuros perdidos son el hilo que hilvana esta serie de escritos, que en un principio se encontraban dispersos por la web. ¿Qué ha pasado con el futuro y con el progresivo desarrollo del bienestar y la democracia? ¿Será que la imagen de los jóvenes a la vanguardia del cambio cultural es la que resulta anticuada? Fisher argumenta texto a texto que la cultura del siglo XXI se encuentra

marcada por la inercia y el anacronismo y que sus consecuencias son la lenta cancelación del futuro y la deflación de las expectativas.

¿Cuáles son, entonces, las categorías que pueden surgir en el centro del espacio vacío que la ausencia de futuro nos deja? Es aquí que entra en juego el concepto de *hauntología*, que quizá se trate del punto de articulación más rico e interesante de la propuesta de Fisher.

Ante tal ausencia de futuro y expectativas, *hauntología* (en juego con la ontología, campo de estudios acerca de lo existente en sí mismo) es el término propuesto por Jacques Derrida (1995) en su libro *Espectros de Marx* para pensar el campo de lo que, por ausente, produce efectos. ¿Se trata, entonces, de un asunto de fantasmas!, de espectros que salen de la esfera sobrenatural para entrar en este campo denominado por Fisher como *agencia de lo virtual*. Porque, claro, hay cosas que actúan al cesar de existir o bien que actúan a pesar de aún no haber ocurrido efectivamente. ¿Existe, por ende, una producción cultural hauntológica?

Schanton señala que Fisher habría odiado los obituarios que en 2017 aludieron a la causal psicológica de su suicidio luego de una larga lucha contra la depresión. Que no se engañe el lector, el propio Fisher lo expresa claramente en la parte 00 que abre este conjunto de textos: «algunos de estos escritos fueron parte de mi trabajo para atravesar esa condición» (Fisher, 2022, p. 57).

Estos textos no desmienten, intentan dar cuenta de un algo que desborda lo individual y se aloja en la producción cultural que nos rodea. Se trata de la identificación de los indicios de una posible depresión de época y la búsqueda de los eventos culturales que han, al menos, ensayado alternativas o modos de hacer ante el predominio de una cierta sabiduría depresiva.

\*\*\*

- DERRIDA, J. (1995). *Espectros de Marx. El Estado de la deuda, el trabajo del duelo y la nueva Internacional*. Trotta.
- FISHER, M. (2018). *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos*. Caja Negra.
- SCHANTON, P. (2018). Prólogo: Melancolía por los futuros perdidos. En M. Fisher, *Los fantasmas de mi vida. Escritos sobre depresión, hauntología y futuros perdidos* (pp. 11-20). Caja Negra.