

*Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 5(1), enero-junio 2024, pp. 189-193.  
ISSN: 2730-4833 (papel), 2730-4957 (en línea). DOI: [doi.org/10.53693/ERPPA/5.1.10](https://doi.org/10.53693/ERPPA/5.1.10).

# TESIS SOBRE UNA DOMESTICACIÓN

## de Camila Sosa Villada

**Mauricio Clavero Lerena**

Asociación Uruguaya de Psicoterapia Psicoanalítica

Montevideo, Uruguay

Correo electrónico: [maucl2020@gmail.com](mailto:maucl2020@gmail.com)

ORCID: 0000-0002-896-4222

**Para citar este artículo / To reference this article / Para citar este artigo**

CLAVERO LERENA, M. (2024). Tesis sobre una domesticación (de Camila Sosa Villada).

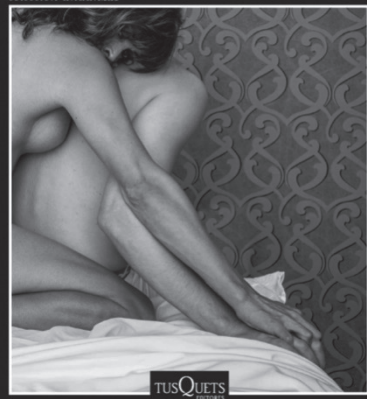
*Equinoccio. Revista de psicoterapia psicoanalítica*, 5(1), 189-193.

DOI: [doi.org/10.53693/ERPPA/5.1.10](https://doi.org/10.53693/ERPPA/5.1.10)

Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional (CC BY 4.0)

Camila Sosa Villada  
TESIS SOBRE UNA  
DOMESTICACIÓN

*colección andanzas*



**Título:** Tesis sobre una domesticación

**Autora:** Camila Sosa Villada

**Año:** 2024

**Editorial:** Tusquets

**Ciudad:** Barcelona

**Páginas:** 288

*Tesis sobre una domesticación* es una novela de Camila Sosa Villada (1982, Córdoba, Argentina) que visibiliza lo disruptivo del travestismo en un contexto de maternidad rioplatense. La autora sorprende a sus lectores con una posición que transforma lo personal en político. Nos lleva así a relativizar las fronteras ilusorias que sustentan la distancia que se produce entre el *ellos* y el *nosotrxs*, propio del relacionamiento de lo cis sobre lo trans. En esta ocasión, expresa su interés en no debatir sobre la identidad, rechaza la categoría *trans* y se autorreconoce como travesti, potenciando el orgullo y la furia traba. Por otra parte, esta obra sortea la mirada sobre la noción de *víctima* que impone la mirada de un otro, sesgado por lo cisheteronormativo, sobre las disidencias sexogénicas. La novela desarrolla un retrato intrigante de una familia peculiar que desafía los mandatos tradicionales.

Junto con su anterior obra, titulada *Las malas* (2019), Sosa Villada ha recibido reconocimientos que la ubican internacionalmente como una de las escritoras más originales de la literatura argentina contemporánea. Ha obtenido numerosos premios, como el Sor Juana Inés de la Cruz (2020). Sus obras han sido traducidas al inglés, italiano, portugués, alemán y francés, entre otros idiomas. La autora se resiste a una escritura colonizada y propone un prólogo, veintiocho capítulos y un epílogo, con detalles intencionalmente sudacas.

En *Las malas*, la autora expone de manera sórdida y amorosa la historia de un colectivo de travestis que ejercen la prostitución callejera en el Parque Sarmiento en Buenos Aires. Ahora, en *Tesis sobre una domesticación*, nos sumerge en las vivencias de una familia performada por la disidencia. Crea protagonistas que no tienen nombre y que se definen por sesgos: la actriz travesti, el abogado homosexual, el hijo adoptivo de seis años VIH positivo. Sería peligrosamente reduccionista pensar que habla solamente de una ficción.

Este libro postula un profundo y sutil análisis del dispositivo familia, formato que la autora intenta desarmar. Pero, en forma paralela

—y no ingenuamente— lo reproduce, desplegando así la multiplicidad del significante *domesticación*, propuesto ya en su título.

A lo largo de sus capítulos, esta novela nos muestra cuerpxs atravesadxs por la erotización y el goce, con sus oscuridades y con la posibilidad de expresiones de amor. Las escenas eróticas tienen un lugar central en el texto, con descripciones ancladas en lo carnal, desarrolladas desde el hiperrealismo. Se produce un estallido de representaciones a partir de cuerpxs que se alejan de estereotipos binarios, como hombres y mujeres, heterosexuales y homosexuales, cisgéneros y transgéneros. El foco no está en lo potencialmente abyecto de unx cuerpX travesti, sino en los desafíos de la conformación de una familia y en cómo deviene la domesticación del deseo más allá y a partir de la diversidad sexual. Así, por ejemplo, la autora nos ofrece capítulos titulados «Sagrado olor de tus orines» o «Yo casta y la prole travesti».

El reconocimiento de lxs personajes está dado por el éxito profesional, el acceso a la materialidad y el dinero, desde donde se describen marcos de oportunidades que otras travas no pueden ni siquiera suponer. El personaje del hermano es con quien la actriz ha mantenido una relación de carácter incestuoso, la madre es quien despliega sus condiciones de manipulación sobre su hija y el padre es quien habita una masculinidad tradicional que obtura la expresión de afectos. El particular personaje de la cuñada es quien muestra, a través de su malevolencia, temas como la monogamia, las relaciones de pareja abierta, etcétera. El otro, lxs otrxs, son sombra de estas figuras principales: la vecina del edificio, lxs pueblerinxs, lxs fanáticxs de la actriz, la trabajadora social que maneja la adopción de su hijo y que plantea fallidas estrategias de definición frente a preguntas como *qué es una travesti*, enunciadas por un niño en condiciones de adoptabilidad.

Hay escenarios que se repiten a lo largo de los textos de Sosa Villada, como el interior del país, la ciudad de Córdoba, el campo, la relación con y entre el padre y la madre, las expresiones de la violencia en la casa paterna. El prólogo de Valeria Vegas, titulado «Humanas y divas», convoca a sentir a través de la vida de la actriz protagonista los recursos del pasado que pueden emocionar. Los recuerdos desdibujados,

las situaciones traumáticas en la infancia, las situaciones abusivas, el sostener la mentira en la actualidad permiten a la actriz el ejercicio de la interpretación y también hacen al recurso de psicoanalistas.

En resumen, la producción creativa de Sosa Villada es bellamente cuir. En un poco más de doscientas páginas de lectura ágil, nos introduce a dimensiones enigmáticas donde la historia construye la memoria de una peculiar familia; familia que tensiona los límites de las normas tradicionales, cuya protagonista muestra la complejidad del deseo y la domesticación en el formato familia. Estigma, marginalidad, prejuicios se entrelazan para transmitir cómo desde la exclusión se puede apostar a la visibilización, contradicciones que hacen una suerte de sinergia de lo humano, en un asimilarse sin perder el existenciarlo.